



Kraków

JACEK MAJCHROWSKI  
PREZYDENT MIASTA KRAKOWA  
ZAPRASZA

ŁAŹNIA  
NOWA

BULWARCI  
SZTUKI

REGUŁY NA CZAS CHAOSU

TEATR ŁAŹNIA NOWA  
DOM UTOPII

TEATR ŁAŹNIA NOWA – INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA



## DRODZY PRZYJACIELE,

Jedną z ubiegłorocznych premier Łaźni Nowej był spektakl „Strach i ńędza 2022”. Wbrew pesymistycznemu tytułowi swoją pracę rozpoczęliśmy od słowa „nadzieja”. Jedną z inspiracji była dla nas książka „Radykalna nadzieja. Etyka w czasach spustoszenia kulturowego” Jonathana Leara. To opowieść o wodzu Indian, który stanął w obliczu zagłady swojego plemienia spowodowanej kolonializmem i zniszczeniem kultury pozwalającej im zachować tożsamość. Mądrość tego wodza polegała na tym, że zamiast oplakiwać przeszłość postanowił poszukać nadziei i sensu w rzeczywistości, z którą przyszło mu się zmierzyć. Powiedział wtedy: „Przestańcie oplakiwać dawne czasy, one odeszły wraz z bizonami. Posprzątajcie wigwamy i bierzcie się do roboty!”.

W życiu każdego z nas przychodzi taki moment, kiedy mamy poczucie, że nic nam się nie udaje. Przechodzimy kryzys za kryzysem. Kiedyś był lot poza horyzont, a teraz ciągle dreptanie w miejscu. Radykalna nadzieja, o której mówił wódz, to poczucie, że wszystko, co robimy, ma sens!

Dla nas ta opowieść wiąże się z historią Teatru Łaźnia Nowa, który blisko 20 lat temu postanowiliśmy założyć w Nowej Hucie. Był to czas, kiedy Nowa Huta była marginalizowana. Niektórzy mówili o panującym tu wówczas poczuciu beznadziei. Mimo to wierzyliśmy, że właśnie tutaj uda nam się stworzyć miejsce, gdzie artyści będą prowadzić dialog z okolicznymi mieszkańcami, w którym znajdziemy wspólny język i idee, które pozwolą nam odzyskać poczucie sprawczości.





W książce „Nadzieja w mroku” Rebecca Solnit, cytując Martina Luthera Kinga, napisała: „Musimy się pogodzić ze skończonym niespełnieniem. Nigdy jednak nie możemy tracić nieskończonej nadziei”. Teatr jest nie tylko miejscem, w którym odbywają się spektakle. Jego istota wynika z pewnego rodzaju nasłuchu, relacji, poczucia wspólnoty i wzajemnego zaufania. To, czego dzisiaj tak bardzo brakuje w otaczającej nas rzeczywistości, odzyskujemy, przekraczając progi teatru.

James Baldwin napisał: „Nie wszystko, z czym się mierzymy, da się zmienić, niczego jednak niepodobna zmienić, póki się z tym nie zmierzmy”. Nieustanne oglądanie się wstecz jest zaprzeczeniem marzeń, które nas uruchamiają, pozwalają dotykać życia i zmieniać się zgodnie z naszymi pragnieniami.

Kiedy dopada nas mrok, zawodzą wewnętrzne kompasy. Potrzebujemy zewnętrznych kierunkowskazów – przewodników, którzy pomogą nam dostrzec tłącą się nadzieję. Tytuł tegorocznego Bulwar[t]u Sztuki „Reguły na czas chaosu” zacerpnęliśmy z książki Tomasza Stawiszyńskiego. Część z tych reguł będzie nam towarzyszyła podczas wspólnych spotkań z teatrem, literaturą i muzyką, ale też w trakcie poszukiwania ciszy i wzajemnego wsłuchiwania się w siebie. Te reguły to: „nie daj się uwieść apokalipsie”, „nie szukaj pewności”, „nie ulegaj polaryzacji”, „nie podążaj <ścieżką serca>”, „czytaj książki”, „przedkładaj myślenie nad działanie”, „ogranicz korzystanie z mediów społecznościowych”, „żyj w niezgodzie ze sobą”, „memento mori”.

Zapraszamy do wspólnych poszukiwań i refleksji nad pytaniami: Jak żyć w świecie, który nagle stracił sens? Czy w takim świecie możliwa jest jeszcze nadzieja? A jeśli tak, w jakim języku można ją wyrazić?

**Małgorzata i Bartosz Szydłowscy**



## SZANOWNI PAŃSTWO,

niezawodny zespół Teatru Łąźnia Nowa i Domu Utopii – Międzynarodowego Centrum Empatii przygotował tegoroczny Bulwar[t] Sztuki z myślą o osobach, które spędzą lato w mieście. Projekt na stałe wpisał się do kalendarza wydarzeń kulturalnych Krakowa, budząc zainteresowanie zarówno wśród mieszkańców, jak i turystów, którzy odwiedzają nasze miasto podczas wakacyjnego wypoczynku. Jak co roku, w programie Bulwar[t]u nie zabraknie teatru, literatury, muzyki i spotkań z artystami, z Polski i ze świata. Coś dla siebie znajdą również miłośnicy Nowej Huty i... ciszy, która stanie się tematem przewodnim cyklu koncertów „Muzyka w Komnatach Ciszy”. Po raz kolejny na literackim dachu Domu Utopii pojawią się znakomite Autorki i Autorzy, a duża scena Teatru Łąźnia Nowa będzie tętniła życiem.

Zapraszam Państwa do udziału w tym wydarzeniu, życząc wielu niezapomnianych przeżyć!

**Jacek Majchrowski**

Prezydent Miasta Krakowa



# BULWAR[T] SZTUKI 2023

W książce „Reguły na czas chaosu”, z której zaczerpnęliśmy hasło tegorocznego Bulwar[t]u Sztuki, Tomasz Stawiszyński napisał, że najlepsze, co możemy dzisiaj zrobić dla świata i siebie samych, to „wziąć głęboki oddech i spojrzeć na rzeczywistość świeżym okiem – z dystansem, ale też dużą dozą wrażliwości”. Te słowa będą nam towarzyszyły podczas czterech lipcowych tygodni, które spędzimy na dużej scenie Teatru Łąźnia Nowa, tarasie znajdującym się na dachu Domu Utopii – Międzynarodowego Centrum Empatii i w przestrzeni Nowej Huty.

W programie znalazło się blisko 40 wydarzeń, podczas których będziemy doświadczać sztuki wszystkimi zmysłami. Na teatralnej scenie zobaczymy nagradzane i doceniane zarówno przez krytyków, jak i publiczność spektakle z programu Teatru Łąźnia Nowa. Podobnie jak w ubiegłym roku spotkamy się na dachu Domu Utopii, aby podczas cyklu „Widok z dachu świata” porozmawiać o literaturze. Rafał Mazur, który rok temu prowadził cykl Koncertów Głębokiego Słuchania, tym razem zaprosi nas do słuchania Muzyki w Komnatach Ciszy. Razem z nim w podróż po audiosferze Nowej Huty wyruszy trzech innych artystów dźwiękowych, w tym m.in. Christopher James Chaplin, brytyjski kompozytor awangardowy i artysta eksperymentalny, który zagra koncert na dachu Domu Utopii. Dwa dni wcześniej otworzymy utopijną czytelnię i popijając napary z nowohuckich roślin będziemy „smakować” książki z dziedziny sztuki i szeroko pojętej humanistyki.

Czytajcie program, notujcie i rezerwujcie bilety, karnety oraz wejściówki, bo liczba miejsc na każde z wydarzeń jest ograniczona.

---

**Aktualne informacje znajdziecie na Facebooku Teatru Łąźnia Nowa i Domu Utopii oraz na stronach internetowych: [laznianowa.pl](http://laznianowa.pl) i [domutopii.pl](http://domutopii.pl)**  
**Kasa biletowa: tel. 504 416 796, [bilety@laznianowa.pl](mailto:bilety@laznianowa.pl)**

---

PROGRAM MOŻE ULEC ZMIANIE.

# PROGRAM

- 11 **SCENA NOCY LETNIEJ**
- 38 **SPOTKANIA LITERACKIE**
- 50 **HERBACIANA UTOPIA**
- 54 **MUZYKA W KOMNATACH CISZY**
- 60 **PROJEKTY ARTYSTYCZNE**
- 68 **JAK DOJECHAĆ?**

## Teatr Łąźnia Nowa

os. Szkolne 25 / Kraków–Nowa Huta

## Dom Utopii – Międzynarodowe Centrum Empatii

os. Szkolne 26a / Kraków–Nowa Huta

# PIĄTEK

30 CZERWCA

19:00 SCENA NOCY LETNIEJ  
JAK NIE ZABIŁEM SWOJEGO OJCA  
I JAK BARDZO TEGO ŻĄŁUJĘ

19:00 HERBACIANA UTOPIA  
DRZEWNA LEMONIADA – NAPÓJ JESIONOWY

20:30 WIDOK Z DACHU ŚWIATA  
MAREK STYCZYŃSKI

7 LIPCA

19:00 SCENA NOCY LETNIEJ  
STRACH I NĘDZA 2022

19:00 OTWARCIE CZYTELNI W DOMU UTOPII

19:00 HERBACIANA UTOPIA  
SUSZ ZIELNY UKWIECONY

20:30 WIDOK Z DACHU ŚWIATA  
TOMASZ STAWISZYŃSKI

14 LIPCA

19:00 SCENA NOCY LETNIEJ  
AUTOBIOGRAFIA NA WSZELKI WYPADEK

21 LIPCA

17:00 PROJEKTY ARTYSTYCZNE  
LILIANA ZEIC, „ZŁOŻONE NARZĘDZIA ROŚLINNE”

19:00 SCENA NOCY LETNIEJ  
ŚNIEG

19:00 HERBACIANA UTOPIA  
OCHEŁODZENIE LAŁEM

20:30 WIDOK Z DACHU ŚWIATA  
BARBARA SADURSKA

28 LIPCA

19:00 SCENA NOCY LETNIEJ  
LEM VS. P.K. DICK

19:00 HERBACIANA UTOPIA  
OWOCOWE SZALEŃSTWO

20:30 WIDOK Z DACHU ŚWIATA  
FILIP SPRINGER

# SOBOTA

1 LIPCA

19:00 SCENA NOCY LETNIEJ  
JAK NIE ZABIŁEM SWOJEGO OJCA  
I JAK BARDZO TEGO ŻĄŁUJĘ

8 LIPCA

17:00 PROJEKTY ARTYSTYCZNE  
LILIANA ZEIC, „ZŁOŻONE NARZĘDZIA ROŚLINNE”

19:00 SCENA NOCY LETNIEJ  
STRACH I NĘDZA 2022

15 LIPCA

12:00 PROJEKTY ARTYSTYCZNE  
TOMÁŠ MORAVEC, „SPOWALNIAJĄC DOŚWIADCZENIE”

17:00 PROJEKTY ARTYSTYCZNE  
LILIANA ZEIC, „ZŁOŻONE NARZĘDZIA ROŚLINNE”

19:00 SCENA NOCY LETNIEJ  
AUTOBIOGRAFIA NA WSZELKI WYPADEK

22 LIPCA

19:00 SCENA NOCY LETNIEJ  
ŚNIEG

29 LIPCA

19:00 SCENA NOCY LETNIEJ  
LEM VS. P.K. DICK

# NIEDZIELA

2 LIPCA

19:00 SCENA NOCY LETNIEJ  
JAK NIE ZABIŁEM SWOJEGO OJCA  
I JAK BARDZO TEGO ŻĄŁUJĘ

9 LIPCA

19:00 SCENA NOCY LETNIEJ  
STRACH I NĘDZA 2022

21:00 MUZYKA W KOMBINACACH CISZY  
CHRISTOPHER CHAPLIN, „ET IN ARCADIA EGO”

16 LIPCA

6:30 MUZYKA W KOMBINACACH CISZY  
RAFAŁ MAZUR, „PRZEBUDZENIE Z WODĄ”

16:00 WARSZTATY CERAMICZNE  
Z PAOLO SPALLUTO

19:00 SCENA NOCY LETNIEJ  
AUTOBIOGRAFIA NA WSZELKI WYPADEK

23 LIPCA

16:00 WARSZTATY CERAMICZNE  
Z PAOLO SPALLUTO

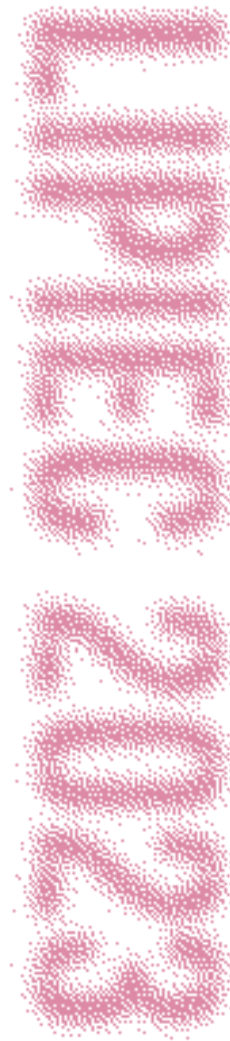
17:00 MUZYKA W KOMBINACACH CISZY  
MICHAŁ WIŚNIEWSKI, „ELEMENTY ROSARIUM”


19:00 SCENA NOCY LETNIEJ  
ŚNIEG

30 LIPCA

19:00 SCENA NOCY LETNIEJ  
LEM VS. P.K. DICK

20:00 MUZYKA W KOMBINACACH CISZY  
DOMINIK STRYCHARSKI, „ZALEW DŹWIĘKU”





Jak co roku sercem artystycznym Bulwar[t]u Sztuki jest Scena Nocy Letniej, czyli cykl wakacyjnych pokazów teatralnych. Tego lata będziemy się spotykać na dużej scenie Teatru Łaźnia Nowa, na której zaprezentujemy najciekawsze przedstawienia z łaźniowego programu: „Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję” – adaptację głośnej książki Mateusza Pakuły i jedno z najważniejszych wydarzeń teatralnych minionego sezonu o którym krytycy pisali: „Wstrząsający, wzruszający, wbijający w fotel”, „Misterium i premiera roku”. „Lem vs. P.K. Dick”, dramat tego samego autora i reżysera, opowiadający o starciu dwóch gigantów literatury: Stanisława Lema i Philipa K. Dicka; „Strach i nędzę 2022”, do której Bartosz Szydłowski zaczerpnął inspirację z „Radykalnej nadziei” Jonathana Leara i „8 ½” Felliniego; „Autobiografię na wszelki wypadek”, w której autorska wizja Michała Buszewicza przywodzi na myśl pisarstwo Mrożka czy kino Koterskiego; „Śnieg” – głośny, nagradzany spektakl Bartosza Szydłowskiego, który tyle samo mówi o Turcji (w której rozgrywa się akcja przedstawienia opartego na powieści Orhana Pamuka), co o dzisiejszej Polsce. „Powstał spektakl ambitny, bogaty wizualnie, a chwilami wręcz magiczny” – pisali recenzenci.

Zapraszamy na widownię!

---

Bilety na spektakle przygotowaliśmy w specjalnej, bulwar[t]owej cenie. Zachęcamy również do zakupu karnetów na wszystkie przedstawienia, które odbędą się w ramach Sceny Nocy Letniej!

# SCENA NOCY LETNIEJ

30.06–2.07 PIĄTEK–NIEDZIELA / 19:00

## JAK NIE ZABIŁEM SWOJEGO OJCA I JAK BARDZO TEGO ŻAŁUJĘ

7–9.07 PIĄTEK–NIEDZIELA / 19:00

## STRACH I NĘDZA 2022

14–16.07 PIĄTEK–NIEDZIELA / 19:00

## AUTOBIOGRAFIA NA WSZELKI WYPADEK

21–23.07 PIĄTEK – NIEDZIELA / 19:00

## ŚNIEG

28–30. 07 PIĄTEK – NIEDZIELA / 19:00

## LEM VS. P.K. DICK

Wejściówki na pojedyncze spektakle (30 zł) oraz karnet na wszystkie przedstawienia w ramach Sceny Nocy Letniej (120 zł) dostępne na [laznianowa.pl](http://laznianowa.pl) i w kasie teatru.



30.06–2.07 PIĄTEK–NIEDZIELA / 19:00

# JAK NIE ZABIŁEM SWOJEGO OJCA I JAK BARDZO TEGO ŻAŁUJĘ

Jeśli choć raz wyliście z bezsilności, lekarz zwracał się do was w trzeciej osobie, a ksiądz powtarzał wam, że cierpienie uszlachetnia, nie możecie przegapić tego spektaklu!

„Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję” to adaptacja głośnej książki Mateusza Pakuły, dramaturga, dramaturga i reżysera teatralnego, znanego łańcuchowym widzom z takich spektakli jak „Lem vs. P. K. Dick”, „Pluton p-Brane” i „Wieloryb the Globe”. To osobista opowieść o procesie umierania jego ojca, który chorował na raka trzustki, ale też historia bezradności i wściekłości na instytucje państwa, służbę zdrowia i Kościół, które zadają chorym dodatkowe cierpienia. „Współumieranie”, o którym napisał Mateusz Pakuła, nie jest jednostkowym doświadczeniem. Z bezradnością, wściekłością i gniewem mierzą się tysiące ludzi w całej Polsce, którzy nie mogą decydować o własnym losie, a ich bliskim ogranicza się prawa. To krzyk o dostęp do eutanazji w chwilach przekraczania granic cierpienia. Spektakl był jednym z najważniejszych wydarzeń teatralnych minionego sezonu: „Misterium i premiera roku”, „Wstrząsający, wzruszający, wbijający w fotel”, „Genialny!”



„Znakomicie pomyślana i zagrana opowieść” – pisali krytycy, a widowia za każdym razem była wypełniona po brzegi. Zarówno podczas spektakli granych w Łażni Nowej, jak i Teatrze im. Stefana Źeromskiego w Kielcach.

Na scenie zobaczymy Jana Jurkowskiego, znanego ze spektaklu „Lem vs. P. K. Dick”, a szerzej z Grupy Filmowej Darwin, Andrzeja Plate, Wojciecha Niemczyka, Szymona Myślakowskiego oraz Marcina Pakuła, brata autora książki i reŹysera, do którego będzie naleŹało ostatnie slowo.

---

**ADAPTACJA I REŹYSERIA:** Mateusz Pakuła

**SCENOGRAFIA I KOSTIUMY:** Justyna Elminowska

**MUZYKA:** Zuzanna Skolias-Pakuła, Antonis Skolias, Marcin Pakuła

**PARTIE WOKALNE:** Zuzanna Skolias-Pakuła

**REŹYSERIA ŚWIATŁA:** Paulina Góral

**ASYSTENT REŹYSERKI ŚWIATŁA:** Maciej Kaszyński

**VIDEO:** Olga Balowska

**INSPICJENTKA:** Katarzyna Białooka

**WYSTĘPUJĄ:** Andrzej Plata, Wojciech Niemczyk, Jan Jurkowski, Szymon Myślakowski, Marcin Pakuła

**PRODUKCJA:** Teatr Łażnia Nowa, Teatr im. Stefana Źeromskiego w Kielcach

---

**SCENARIUSZ POWSTAŁ NA PODSTAWIE KSIĄŹKI MATEUSZA PAKUŁY „JAK NIE ZABIŁEM SWOJEGO OJCA I JAK BARDZO TEGO ŹAŁUJĘ” WYDANEJ PRZEZ WYDAWNICTWO NISZA.**

---

**CZAS TRWANIA – 120 MINUT**

7–9.07 PIĄTEK–NIEDZIELA / 19:00

# STRACH I NĘDZA 2022

Na teatralną próbę przychodzi pogrążony w twórczym kryzysie Reżyser i zaczyna szukać dróg wyjścia z impasu, w jakim się znalazł. Towarzyszą mu Żona, która koniecznie musi zagrać w jego nowym spektaklu, Pisarz, który niekoniecznie odnajduje się w jego pomysłach oraz młoda Aktorka, szczęśliwa już tylko z tego powodu, że może być blisko swojego ulubionego twórcy. Opowieść ta, inspirowana m.in. filmem „8 ½” Federico Felliniego i zrealizowana w konwencji teatru w teatrze, ma podwójne dno, dyskretnie sugerowane przez scenografię Małgorzaty Szydłowskiej.

Znakomici aktorzy również mają swoje lustro – w pewnym momencie okaże się bowiem, że muszą współdzielić scenę ze swoimi nowohuckimi nieprofesjonalnymi kolegami, przejmującymi w gruncie rzeczy tę opowieść i budującymi wraz z publicznością jedną z najpiękniejszych teatralnych wspólnot ostatnich sezonów.

„Można powiedzieć, że „Strach i nędza” jest esencją tego, czym od zawsze miała być Łąźnia Nowa – miejscem, które pobudza zwykłego człowieka, lokalną społeczność, do twórczych działań, miejscem, w którym profesjonaliści i amatorzy napędzają się nawzajem” – napisał Piotr Gaszczyński, na blogu Teatr dla Wszystkich.

„To tocząca się powoli, ale mocno pulsująca wewnętrznym rytmem historia, osadzona w środowisku artystycznym, ale jednocześnie dotycząca spraw uniwersalnych. Wielopoziomowa, szkatułkowa





FOT. KLAUDYNA SCHUBERT

konstrukcja, to znakomita rama dla bardzo organicznego, pełnego czułości aktorstwa. Jej granice bardzo skutecznie przekraczają zaskakujące sceny z udziałem nieprofesjonalnych aktorek i aktorów” – napisał Przemek Gulda na blogu guldapoleca.

.....

**SCENARIUSZ I REŻYSERIA:** Bartosz Szydłowski

**SCENOGRAFIA, KOSTIUMY I REŻYSERIA ŚWIATŁA:** Małgorzata Szydłowska

**MUZYKA:** Dominik Strycharski

**WIDEO:** Dawid Kozłowski

**ASYSTENT REŻYSERA:** Bartek Harat

**INSPICJENTKA:** Katarzyna Białooka

**WYSTĘPUJĄ:** Marta Zięba, Angelika Kurowska, Michał Czachor, Andrzej Szeremeta oraz Kazimierz Illukiewicz

**AKTORZY-AMATORZY:** Maria Bareła, Włodzimierz Bareła, Barbara Dziedzic, Grażyna Ladra, Hanna Napor, Sebastian Florek-Paszkowski, Ewa Skolias, Ewa Nowakowska-Włodek

**PRODUKCJA:** Teatr Łażnia Nowa

.....

**SCENARIUSZ SPEKTAKLU POWSTAŁ NA PODSTAWIE IMPROWIZACJI AKTORSKICH, SCENY Z TEKSTU JAKUBA ROSZKOWSKIEGO PT. „STRACH I NĘDZA IV RP” ORAZ FILMU „8½” W REŻYSERII FEDERICO FELLINIEGO.**

.....

**CZAS TRWANIA – 90 MINUT**



FOT. GRZEGORZ ZIEMIAŃSKI

**8.07 SOBOTA / 21:00**  
**PO POKAZIE SPEKTAKLU „STRACH I NĘDZA 2022”**

## **SPOTKANIE OPTYMISTYCZNE**

Jednym ze znaków rozpoznawczych Teatru Łąźnia Nowa, od początku jego istnienia jest zapraszanie na scenę aktorów-amatorów, mieszkańców Nowej Huty, którzy występują wspólnie z zawodowymi aktorami. W ciągu blisko 20 lat działalności łąźni na os. Szkolnym, w przedstawieniach wyreżyserowanych m.in. przez Bartosza Szydłowskiego zagrało niemal 200 osób niezwiązanych zawodowo z teatrem. Wśród nich m.in. byli pracownicy Kombinatu, nauczyciele, studenci, motorniczy i farmaceutka. „Edyp. Tragedia nowohucka”, „Vademecum teatru

amatorskiego”, „Wejście smoka. Trailer”, „Klub Miłośników Filmu «Misja»”, „Waleśa w Kolonos”, „Nowohucka telenowela” – to tylko kilka z tytułów spektakli, w których można ich było zobaczyć.

Na łaźniowej łąście znalazł się również „Fakir, czyli optymizm” – multimedialny portret Nowej Huty jako inspiracji i miejsca do uprawiania twórczości teatralnej poprzez budowanie wspólnotowych więzi. Spektakl był artystycznym manifestem idei zbiorowego optymizmu, marzeniem o teatrze jako wspólnocie, która daje siłę i pozwala przetrwać najtrudniejsze chwile. Tę samą wiarę w moc teatru, można zobaczyć w najnowszym spektaklu Bartosza Szydłowskiego pt. „Strach i nędza 2022”. Wbrew pesymistycznemu tytułowi, to przede wszystkim spektakl o nadziei i odnajdywaniu poczucia sensu.

Tuż po tym, jak na scenie zgasną światła, porozmawiamy z Bartoszem Szydłowskim i aktorami-amatorami o sile teatru, nowohuckiej wspólnocie i optymizmie, który sprawia, że – mimo upływu lat i zmiennej rzeczywistości – nadal potrafią razem tworzyć i czerpać z tej współpracy radość.

Zapraszamy do wspólnej rozmowy!



FOT: KADR Z FILMU „8½”

9.07 NIEDZIELA / 15:00

# 8½

## SEANS FILMU ZE WSTĘPEM PROFESORA TADEUSZA LUBELSKIEGO

„8½” Federico Felliniego na stałe wpisało się do kanonu światowego kina. Jest punktem odniesienia dla twórców i widzów już od ponad 60 lat. To między innymi tym filmem inspirowany jest spektakl „Strach i nędza 2022” w reżyserii Bartosza Szydlowskiego.

Dlatego właśnie postanowiliśmy połączyć w ciągu jednego dnia dwa pokazy – filmowy i teatralny, żeby skonfrontować ze sobą dwie opowieści o wychodzeniu z twórczego kryzysu i odnajdywaniu radykalnej nadziei nawet wśród otaczającego nas czasem mroku.

Seans arcydzieła włoskiej kinematografii poprzedzi prelekcja profesora Tadeusza Lubelskiego, jednego z najwybitniejszych polskich filmoznawców, w którego osobistej hierarchii film Felliniego zajmuje szczególne miejsce.





14–16.07 PIĄTEK–NIEDZIELA / 19:00

# AUTOBIOGRAFIA NA WSZELKI WYPADEK

„Tekst Michała Buszewicza «Autobiografia na wszelki wypadek» w moim mniemaniu jest o przeczuciu, o ześlizgiwaniu się człowieka w ciemność, nicość, która zwie się śmiercią. Ale czytając tę sztukę, cały czas zadaję sobie pytanie – czy to opowieść o miłości czy o śmierci? Myślę, że jednak o miłości” – pisała laureatka Nagrody Nobla Swietłana Aleksiejewicz w uzasadnieniu zakwalifikowania sztuki do finału AURORY. Nagrody Dramaturgicznej Miasta Bydgoszczy.

Autoironiczny humor, groza i komizm codzienności, jednocześnie szczere i zdystansowane spojrzenie na siebie samego – to części składowe „Autobiografii na wszelki wypadek”. Aktorski tercet: Tomasz Cymerman, Daniel Dobosz, Konrad Wosik, wciela się na przemian w głównego bohatera oraz w trójkę mężczyzn przychodzących posprzątać mieszkanie po jego śmierci... Michał Buszewicz – ten wyobrażony i ten prawdziwy – zmagają się z własnymi marzeniami, ambicjami i rozczarowaniami, kreując groteskową wizję przywodzącą na myśl pisarstwo Mrożka czy kino Koterskiego. A w tle pobrzmiwa muzyka Baascha – niekwestionowanej gwiazdy polskiej muzyki alternatywnej i elektronicznej.

„Buszewiczowi udało się trudna sztuka. Najpierw widza zmylić, potem go wkurzyć, zniesmaczyć, zubożnić, by w końcu zaprosić



go do wspólnego strachu. Buszewicz wymyka się widzowi tylko po to, by podstawić mu lustro. W mojej nieciekawości jest ciekawość twojej. Życia nie są podobne, bo są bardzo podobne” – napisał Łukasz Drewniak na blogu Teatralny.pl.

---

**TEKST I REŻYSERIA:** Michał Buszewicz

**SCENOGRAFIA:** Robert Mleczeko

**REŻYSERIA ŚWIATEŁ:** elektryk

**VIDEO:** wolontariat

**KOSTIUMY:** Anna Ziemiak

**MUZYKA:** Baasch

**INSPICJENT:** Marcin Stalmach

**WYSTĘPUJĄ:** Tomasz Cymerman, Daniel Dobosz, Konrad Wosik

**PRODUKCJA:** Teatr Łaźnia Nowa

---

**CZAS TRWANIA – 100 MINUT**



FOT. DAWID ŚCIGAŁSKI

21–23.07 PIĄTEK – NIEDZIELA / 19:00

# ŚNIEG

Głośna adaptacja powieści Orhana Pamuka.

Poeta Ka po kilkunastu latach pobytu na Zachodzie wraca do rodzinnego miasteczka Kars, w którym prowadzi śledztwo dziennikarskie dotyczące samobójstw młodych kobiet. Tuż po jego przybyciu rozpętuje się śnieżycza, która odcina Kars od reszty świata.

Nadchodzi rewolucja. Miasteczko staje się miniaturą państwa, obnażając jego wewnętrzne problemy, mechanizmy i napięcia, a Ka zostaje wciągnięty w sieć intryg snutych przez dążących do władzy: wojskowych, nacjonalistów, fanatyków religijnych i terrorystów. Rozdarty między tradycją a nowoczesnością, Wschodem a Zachodem, zinstytucjonalizowaną religią a osobistym poszukiwaniem Boga, targany wątpliwościami bohater musi określić, po której stoi stronie. Zdaje się, że uratować go mogą jedynie poezja i miłość. Ale czy ocalenie w tym świecie jest jeszcze możliwe?

„Śnieg” w reżyserii Bartosza Sztybelwskiego jest pierwszą polską adaptacją powieści Orhana Pamuka, wydanej w 2002 r. przez Wydawnictwo Literackie. Margaret Atwood uznała powieść za jedną z najważniejszych książek naszych czasów. „The Guardian” pisał, że jest to polityczny thriller inspirowany twórczością Fiodora Dostojewskiego. „Der Tagesspiegel” nazwał ją reportażem przemienionym w baśń, a także: „groteskową, okrutną i piekielnie komiczną powieścią, polityczną farsą, w której człowiek nigdy nie stoi po właściwej stronie”.





„Gdzie może przetrwać to, co jest dla nas najważniejsze – to, kim jesteśmy, to o czym marzymy? Skoro nie realizujemy się w konkretnym życiu, to może zrealizujemy się w poezji?” – powiedział w jednym z wywiadów Bartosz Szydłowski.

Spróbujmy wspólnie poszukać odpowiedzi!

REŻYSERIA: Bartosz Szydłowski

ADAPTACJA I DRAMATURGIA: Mateusz Pakuła

CHOREOGRAFIA: Dominika Knapik

MUZYKA: Dominik Strycharski

SCENOGRAFIA I KOSTIUMY: Małgorzata Szydłowska

REŻYSERIA ŚWIATŁA: Marcin Chlanda

VIDEO: Maciej Szczęśniak, Przemysław Czepurko

REALIZACJA FILMOWA: Przemysław Fik

OPERATORZY KAMER: Jakub Katarzyński, Karol Kowalski

INSPICJENT: Katarzyna Białooka / Marcin Stalmach

WYSTĘPUJĄ: Anna Paruszyńska-Czacka, Aleksandra Przybył, Marta Zięba, Paweł Charyton, Juliusz Chrzęstowski, Szymon Czacki, Daniel Dobosz, Dominik Stroka, Artur Święs, Andrzej Szeremeta oraz Jerzy Trela (w materiale wideo)

PRODUKCJA: Teatr Łażnia Nowa, Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia

KOPRODUKCJA: Gdański Teatr Szekspirowski, STUDIO teatrgaleria, Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach

NA PODSTAWIE KSIĄŻKI ORHANA PAMUKA PT. „ŚNIEG” (TYTUŁ ORYGINALNY: „KAR”) W TŁUMACZENIU ANNY POLAT, WYDANEJ PRZEZ WYDAWNICTWO LITERACKIE W KRAKOWIE. COPYRIGHT © 2002, İLETİSİM YAYINCILIK A.Ş. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.

CZAS TRWANIA – 180 MINUT (JEDNA PRZERWA)



FOT. KLAUDYNA SCHUBERT

28–30.07 PIĄTEK – NIEDZIELA / 19:00

## LEM VS. P.K. DICK

Jesteśmy w kosmosie, o czym świadczą swobodnie rozrzucone kawałki meteorytów. Czas się zatrzymuje, a raczej zaczyna płynąć zupełnie inaczej, co potwierdzają pojawiające się zniekształcone dźwięki słynnego *Never Ending Story*. Gdy Limahl skończy śpiewać swój melancholijny song, staną przed nami dwaj giganci literatury: Stanisław Lem i Philip K. Dick. Zaczną rozmawiać, a my staniemy się świadkami jednego z najbardziej pasjonujących spotkań w historii science-fiction, które nigdy się nie odbyło.

Kto się tu właściwie spotyka? Dwóch mężczyzn, dwóch wybitnych pisarzy, człowiek Wschodu z człowiekiem Zachodu czy może dwie osoby, będące emanacjami wszystkiego, co sobie o nich wyobrażono, napisano, pomyślano?

Dzięki brawurowym kreacjom Tomasza Schuchardta i Jana Jurkowskiego stają się wszystkimi postaciami na raz. Obaj aktorzy z niezwykłym wyczuciem i empatią wcielają się w gigantów literatury, skupiając się przede wszystkim na ich wnętrzu i relacji, która nieoczekiwanie się między nimi buduje. Czy wydarzyła się ona naprawdę? Czy jest tylko wizją Mateusza Pakuły, autora dramatu i reżysera w jednym, który prowadzi swoich bohaterów w taki sposób, że bezwarunkowo podążamy za ich opowieścią?

W spektaklu „Lem vs P.C Dick” skończona historia korespondencji dwóch pisarzy science-fiction rozrasta się w niekończącą się opowieść o ludzkim niespełnieniu i poszukiwaniu. Dzięki magii teatru możemy wyruszyć w tę podróż razem z nimi.



FOT. KLAUDYNA SCHUBERT

„Lem vs. P.C. Dick” to podróż w głąb ludzkiego umysłu – nie tylko dla fanów fantastyki. Przypomina, że liczba zamkniętych w głowie demonów jest proporcjonalna do poziomu geniuszu” – napisał Dawid Dutko na portalu Onet.pl

---

**TEKST I REŻYSERIA:** Mateusz Pakuła

**SCENOGRAFIA I KOSTIUMY:** Justyna Elminowska

**REŻYSERIA ŚWIATŁA:** Paulina Góral

**MUZYKA:** Antonis Skolias

**GŁOSY Z OFFU:** Małgorzata Gałkowska, Łukasz Lamża, Szymon Mysłakowski, Zuzanna Skolias i Mateusz Pakuła

**OPRAWA GRAFICZNA:** Jakub Woynarowski

**INSPICJENT:** Marcin Stalmach

**WYSTĘPUJĄ:** Tomasz Schuchardt, Jan Jurkowski

**PRODUKCJA:** Teatr Łażnia Nowa

---

**CZAS TRWANIA – 70 MINUT**



# WIDOK Z DACHU ŚWIATA

CYKL SPOTKAŃ LITERACKICH  
NA DACHU DOMU UTOPII

30.06 PIĄTEK / 20:30

MAREK STYCZYŃSKI

07.07 PIĄTEK / 20:30

TOMASZ STAWISZYŃSKI

21.07 PIĄTEK / 20:30

BARBARA SADURSKA

28.07 PIĄTEK / 20:30

FILIP SPRINGER

Wejściówki na pojedyncze spotkania literackie (15 zł) oraz karnet na cały cykl spotkań (45 zł) dostępne na [laznianowa.pl](http://laznianowa.pl) i w kasie teatru.

„Ten świat jest opętańczo piękny – nie dlatego, że taki jest, ale że ja go tak widzę” – przypisywane Hrabalowi słowa to potrzebna odpowiedź na trwający czas kryzysów i niepewności. Pomiędzy kruchą równowagą a wszechogarniającym chaosem jest przestrzeń na wytchnienie, małą stabilizację, okruh optymizmu. Tę przestrzeń zagospodarowuje literatura – dobre i mądre słowo, ćwiczenie z wyobraźni i uważnego patrzenia. W kolejnym już roku wspólnie ze znakomitymi polskimi autorkami i autorami roztoczymy **Widok z dachu świata** – literacki cykl na metaforycznym dachu świata i całkiem dosłownym dachu Domu Utopii, skąd widać więcej!

Z Tomaszem Stawiszyńskim porozmawiamy o tym, jak nie ulec bezradności i nie dać się ściągnąć w dół czarnowidztwa, pesymizmu i gniewu w czasach chaosu. Marek Styczyński podpowie receptę na życie, oparte na szlachetnej prostocie, szacunku do Ziemi i budowaniu głębokich relacji z innymi. Barbara Sadurska wskaże drogi ucieczki przed cierpieniem w świat marzeń, a Filip Springer opowie o łagodności otaczającego nas pejzażu i ukojeniu płynącym z bycia jego częścią.

Zapraszam na **Widok z dachu świata** – spotkania z literaturą, która pozwala zachować równowagę w zwariowanym, choć opętańczo pięknym świecie!

**Olga Brzezińska**  
kuratorka cyklu



30.06 PIĄTEK / 20:30

# MAREK STYCZYŃSKI

mgr inż. leśnictwa, ekspert w dziedzinie ekologii terenów górskich. Zajmuje się gatunkową ochroną roślin i zwierząt, rezerwatami przyrody i europejską siecią obszarów Natura 2000. Specjalizuje się w etnobotanice i permakulturze.

Jest autorem i współautorem kilku przewodników po Karpatach oraz książek: „Ucho jaka. Muzyczne podróże od Katmandu do Santa Fe” (2003), „Zielnik podróżny. Rośliny w tradycji Karpat i Bałkanów” (2012), „Vággi Várri. W tundrze Samów” (2013), „Ogrodnictwo na trudne czasy. Ćwiczenia z permakultury w Europie Środkowoschodniej” (2023). Od blisko czterech dekad zajmuje się eksperymentalną muzyką elektroakustyczną z wykorzystaniem nagrań terenowych, głosów zwierząt i instrumentów tradycyjnych. Razem z żoną – prof. Anną Nacher z Uniwersytetu Jagiellońskiego, prowadzi od 2014 roku permakulturowy Ośrodek Praktyk Bioregionalnych BIOTOP LECHNICA na słowackim Zamağurzu. Mieszka w Krakowie i w Lechnicy (Słowacja).





FOT. KAROL PACIOREK

7.07 PIĄTEK / 20:30

# TOMASZ STAWISZYŃSKI

filozof, eseista, autor bestsellerowych książek: „Potyczki z Freudem. Mity, pokusy i pułapki psychoterapii” (2013), „Ucieczka od bezradności” (2021), „Co robić przed końcem świata” (2021), „Reguły na czas chaosu” (2022), „Misja Sowy. Tosia, Franek i sekrety filozofii” (2022) oraz „Spotkanie z Filozofią” (2023). W radiu TOK FM prowadzi „Godzinę filozofów”. Twórca podcastu „Skądinąd” dostępnego m.in. na platformach Spotify, Apple Podcast i Google Podcast. Stały felietonista „Tygodnika Powszechnego”. Jego teksty i audycje można znaleźć na stronie [www.stawiszynski.org](http://www.stawiszynski.org).





FOT. ARCHIWUM PRYWATNE

21.07 PIĄTEK / 20:30

# BARBARA SADURSKA

pisarka, prawniczka. Autorka „Mapy” (2019), „W ruchu” (2021), „Naturalnie” (2022), „Czarnego hetmana” (2022) oraz powieści dla młodszych czytelniczek i czytelników „Srebrny smok” (2023). Laureatka Nagrody im. W. Gombrowicza, Nagrody Miasta Literatury UNESCO oraz tytułu O!łnienia Roku w kategorii Literatura przyznawanego przez Miasto Kraków oraz Onet. Prowadzi warsztaty pisania prozy na Uniwersytecie Jagiellońskim. Mieszka w Krakowie.

28.07 PIĄTEK / 20:30

# FILIP SPRINGER

reporter, pisarz i fotograf. Autor książek o przestrzeni i architekturze: „Miedzianka. Historia znikania” (2011), „Źle Urodzone. Reportaże o architekturze PRL-u” (2012), „Zaczyn. O Zofii i Oskarze Hansenach” (2013), „Wanna z kolumnadą. Reportaże o polskiej przestrzeni” (2013), „13 pięter” (2015), „Księga zachwyków” (2016), „Miasto Archipelag. Polska mniejszych miast” (2016), „Dwunaste: Nie myśl, że uciekniesz” (2019) i „Mein Gott, jak pięknie” (2023). Był nominowany do najważniejszych nagród literackich w Polsce m.in. Nagrody Literackiej Nike, Nagrody Literackiej Gdynia i Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego. Współpracuje z Instytutem Reportażu w Warszawie, w ramach którego – wspólnie z Julią Fiedorczyk – założył Szkołę Ekopoetyki.





7–30.07 PONIEDZIAŁEK–PIĄTEK

# UTOPIJNA CZYTELNI

Cycon pisał, że „do szczęścia człowiekowi potrzeba ogrodu i biblioteki”. W przestrzeni Domu Utopii, w której słowa „artyści” i „sztuka” odmieniamy przez wszystkie przypadki, nie może zabraknąć książek. 7 lipca o godz. 19:00 otworzymy czytelnę, w której znajdziecie publikacje z dziedziny sztuki współczesnej i szeroko pojętej humanistyki. Wśród nich m.in. katalogi wystaw, monografie artystów, albumy oraz opracowania naukowe z zakresu sztuki współczesnej, teatrologii, kulturoznawstwa i filozofii.

W czytelni nie zabraknie również autorek i autorów, którzy rok temu gościli w Domu Utopii podczas cyklu spotkań literackich „Widok z dachu świata”. Na półce z „Widokiem...” znajdziecie m.in. książki Elżbiety Łapczyńskiej i Igora Jarka, Mikołaja Grynberga i Łukasza Barysa. W naszych zbiorach pojawią również czasopisma, takie jak „Autoportret”, „Notes na 6 Tygodni”, „Szum” czy „Herito”. Zasoby czytelni będą stale wzbogacane.

Książki będziemy udostępniać wyłącznie na miejscu! Możecie poczytać je przy wspólnym stole, rozgościć się na kanapie albo zabrać na taras znajdujący się na dachu Domu Utopii, gdzie będą czekać na was leżaki.

Czytelnia będzie czynna podczas Bulwar[t]u, od poniedziałku do piątku, w godz. 9:00–17:00

Kontakt: [czytelnia@domutopii.pl](mailto:czytelnia@domutopii.pl)



# HERBACIANA UTOPIA

## SPOTKANIA PRZY NOWOHUCKICH NAPARACH

30.06 PIĄTEK / 19:00–20:10

### DRZEWNA LEMONIADA – NAPÓJ JESIONOWY

7.07 PIĄTEK / 19:00–20:10

### SUSZ ZIELNY UKWIECONY

21.07 PIĄTEK / 19:00–20:10

### OCHŁODZENIE LATEM

28.07 PIĄTEK / 19:00–20:10

### OWOCOWE SZALEŃSTWO

Bezpłatne wejściówki na „herbaciane” spotkania,  
można odebrać wysyłając maila na adres:  
rezerwacja@domutopii.pl

Jeśli lubicie nieoczywiste smaki i eksperymenty z roślinami jadalnymi, to te spotkania są właśnie dla was! Podczas herbacianej ceremonii na dachu Domu Utopii, która współgra z cyklem Jadalna Nowa Huta (realizowanym w Domu Utopii od 2021 roku) odpoczniecie od pędu codzienności i zrelaksujecie się w unikalnym klimacie Nowej Huty degustując „herbaty” z pogranicza ogrodnictwa i botaniki. Damy sobie czas na niespieszną rozmowę o składnikach i smakach inspirowanych nowohucką florą, posłuchamy wspólnie muzyki i spotkamy się z artystami, którzy zamieszkają w Domu Utopii podczas wakacyjnych pobytów rezydencyjnych.

Na początek zaprezentujemy składniki, z których powstaną napary. Następnie przygotujemy naczynia, odpowiednio je ogrzewając albo schładzając i zaparzemy „herbatę”. Podczas degustacji porozmawiamy o walorach smakowych i zapachowych poszczególnych naparów, a po zakończeniu ceremonii, zaprosimy was na spotkania literackie pt. „Widok z dachu świata”, które rozpoczną się o godz. 20:30.

Celebrację picia dzikich „herbat” poprowadzi Cecylia Ciechańska, znana szerzej jako Pani od Zieleni. Zapalona przyjaciółka przyrody i autorka książki „Ogród dla każdego”. Ukończyła ogrodnictwo na Uniwersytecie Rolniczym, od tego czasu propaguje ogrodnictwo naturalne, w domu i w ogrodzie.

Spróbujmy razem jak smakuje nowohuckie lato!

DEBAMINIZ



FOT. TOMASZ TALERZAK

30.06 PIĄTEK / 19:00–20:10

## DRZEWNA LEMONIADA – NAPÓJ JESIONOWY

Ostatni dzień czerwca będziemy celebrować w koronach wyniosłych jesionów, popijając lemoniadę inspirowaną francusko-belgijskim frenette (w wersji bezalkoholowej).

7.07 PIĄTEK / 19:00–20:10

## SUSZ ZIELNY UKWIECONY

Susz zielny ukwiecony, czyli „herbatka” bez herbaty z dodatkiem płatków z polnych kwiatów. W naczyniach pojawi się m.in. mięta i melisa w towarzystwie stokrotek, chabrów i werbeny.



FOT. TOMASZ TALERZAK

21.07 PIĄTEK / 19:00–20:10

## OCHŁODZENIE LATEM

Głównym bohaterem tego spotkania – oprócz zapowiadanych wcześniej naparów – będzie lód, który doda przygotowanym „herbatkom” głębi smaku i orzeźwienia. Kiedy dodamy do niego cytrynę, powstanie lemoniada, która zabierze was w wakacyjną podróż śladami dzieciństwa.

28.07 PIĄTEK / 19:00–20:10

## OWOCOWE SZALEŃSTWO

Bohaterami tego spotkania będą suszone owoce. Wśród nich m.in. wygrzane słońcem truskawki i jagody. Do tego dodamy liście malin, płatków hibiskusa i kilka innych niespodzianek, które zabiorą was w letnią podróż po Nowej Hucie.

# MUZYKA W KOMNATACH CISZY

## AUDIOSFERA

09.07 NIEDZIELA / 21:00

**ET IN ARCADIA EGO** / CHRISTOPHER JAMES CHAPLIN

16.07 NIEDZIELA / 6:30

**PRZEBUDZENIE Z WODĄ** / RAFAŁ MAZUR

23.07 NIEDZIELA / 17:00

**ELEMENTY ROSARIUM** / MICHAŁ WIŚNIOWSKI

30.07 NIEDZIELA / 20:00

**ZALEW DŹWIĘKU** / DOMINIK STRYCHARSKI

Wejściówki na pojedyncze koncerty (15 zł) oraz karnet na cały cykl (45 zł) dostępne na [laznianowa.pl](http://laznianowa.pl) i w kasie teatru.

Jak połączyć ciszę z muzyką? Czy to jest w ogóle możliwe? Wielu z nas postrzega ciszę jako absolutny brak dźwięku. W takim tonie piszą o niej m.in. poeci. W wierszu „Trzy najdziwniejsze słowa” Wisławy Szymborskiej czytamy: „(...) Kiedy wymawiam słowo Cisza, niszczę ją...”. Chcielibyśmy jednak zaprosić Państwa do zanurzenia się w trochę innej ciszy, tej, o której mówią współcześni aktywiści i artyści dźwiękowi, ekolodzy akustyczni, oraz dalekowschodni poeci: Buson – „Pół dnia słucham ciszy w olszynie z cykadami”, Basho – „Cisza. Lita skała nabrzmiała wołaniem cykad”. Cisza – różnicowana, ale i zrównoważona audiosfera świata – AMBIENT

Podczas spotkań które odbędą się pod hasłem „Muzyka w Komnatach Ciszy” nawiążemy do genezy gatunku i terminu ambient autorstwa Erika Satie: *musique d'ameublement*, którym kompozytor określił muzykę wpływającą na nastrój słuchacza, lecz nie absorbującą go na tyle, by przesłaniała mu otaczający go świat.

Zaproszeni artyści będą grali w Komnatach Ciszy – przestrzeniach sonicznych wypełnionych brzmieniem lokalnych pejzaży dźwiękowych. To nie tylko miejsca, różne i nie do końca określone, ale również tworzone przez nas modele i sposoby słuchania. Komnat Ciszy jest tyle, ilu jest słuchających, którzy potrafią je stworzyć. Aby nie „zanieczyszczać” naturalnej audiosfery dodatkowym dźwiękiem koncerty będą się odbywały w trybie *silent music*, co oznacza, że będziemy korzystać z przygotowanych wcześniej słuchawek i mikrofonów.

Każdy z zaproszonych artystów zagra w wybranej lokalizacji znajdującej się w przestrzeni Nowej Huty, o wybranej przez siebie porze dnia lub nocy. W ten sposób powstaną utwory, których człowiek-muzyk będzie autorem tylko częściowo, ponieważ towarzyszyć mu będą „artyści” w postaci pejzażu dźwiękowego, zaleźnego od miejsca i czasu.

**Rafał Mazur**  
kurator cyklu





FOT. CARMEN ALT-CHAPLIN

09.07 NIEDZIELA / 21:00

## ET IN ARCADIA EGO

DACH DOMU UTOPII

**Christopher James Chaplin** – brytyjski awangardowy kompozytor i artysta eksperymentalny, syn Charliego Chaplina. Studiował grę na fortepianie w Vevey w Szwajcarii, zanim przeniósł się do Londynu na początku lat osiemdziesiątych. Oprócz solowych nagrań studyjnych, kontynuował wspólne i improwizowane koncerty na żywo m.in. z Hansem-Joachimem Roedeliussem, włoskim gitarzystą i producentem Eraldo Bernocchim oraz wieloma innymi artystami i zespołami, takimi jak islandzkie trio muzyki elektronicznej Stereo Hypnosis.



FOT. RAFAŁ DREWNIANY

16.07 NIEDZIELA / 6:30

## PRZEBUDZENIE Z WODĄ

ZALEW NOWOHUCKI

**Rafał Mazur** – muzyk i filozof. W swojej działalności artystycznej łączy muzykę improwizowaną, nagrania terenowe, *soundscape composition* i instalacje dźwiękowe. W ramach projektu „Wielki Dźwięk nie brzmi” łączy aktywność dźwiękową z zagadnieniami poznawczymi. W ramach „Audiosfery” tworzonej w Domu Utopii – Międzynarodowym Centrum Empatii prowadzi warsztaty słuchania pt. „Koncerty Głębokiego Słuchania” i pracuje nad stworzeniem pierwszego krakowskiego „Ogrodu Ciszy”. Od 2020 tworzy projekt „Wandering the Sound(scape)”, w ramach którego łączy swobodną improwizację zorientowaną na dźwięk ze słuchaniem pejzażu dźwiękowego.



FOT. ARCHIWUM PRYWATNE

23.07 NIEDZIELA / 17:00

## ELEMENTY ROSARIUM

ALEJA RÓŻ

**Michał Wiśniowski** – artysta dźwiękowy i DJ. Fascynuje się dźwiękiem, odkąd tylko pamięta. Przenikanie się dźwięku i obrazu rozbudziło w nim zainteresowanie ambientem. Jako miłośnik nagrań terenowych ma na swoim koncie trzy albumy: „Zima nad Bałtykiem EP” (2021), „Organism” (2022), „Acts and Recitals” (2022, Gruenrekorder), a także projekt: „Stryczek – Swirling in the dreams” (2023). Autor licznych setów DJ i kolekcjoner płyt winylowych. Prowadzi audycję „Symfonia Somnambulika” w Radiu Kapitał poświęconą muzyce ambient oraz muzyce eksperymentalnej. Jest pomysłodawcą interdyscyplinarnego projektu „Syntezy”, którego celem jest inspirowanie odbiorców do poszukiwania i odkrywania brzmienia świata. W wolnej chwili produkuje autorskie hydrofony.



FOT. MONIKA STOLARSKA

30.07 NIEDZIELA / 20:00

## ZALEW DŹWIĘKU

TĘŻNIA NAD ZALEWEM NOWOHUCKIM

**Dominik Strycharski** – kompozytor, flecista, wokalista, improwizator, performer, nauczyciel i publicysta. Gra i komponuje współczesny jazz w wielu odstonach, a także muzykę współczesną, elektroniczną, posthiphopową, noise i różne odmiany muzyki improwizowanej. Skomponował muzykę do ponad 90 spektakli. W wielu z nich gra muzykę na żywo. Jego kompozycje można usłyszeć m.in. w spektaklach „Śnieg” i „Hamlet” w reżyserii Bartosza Szydłowskiego, wystawianych w Teatrze Łąźnia Nowa i Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Znaczną część jego pracy zajmuje muzyka z elektronicznie przetwarzanym głosem. Nagrał ponad 35 albumów w bardzo różnych składach. Od 1998 roku – jako kompozytor i wykonawca – tworzy wielowymiarowy projekt solowy Doministry, łączący współczesną muzykę elektroniczną, posthiphop, performance, noise i elektro-ambient. Jest twórcą jedynego na świecie dziennika dźwiękowego, którego kolekcja obejmuje dziś prawie 500 utworów.

# PROJEKTY ARTYSTYCZNE

DOM UTOPII – MIĘDZYNARODOWE  
CENTRUM EMPATII

3–10.07

## ARCHEOLOGIA CODZIENNOŚCI 2023

08.07 SOBOTA / 17:00–18:30

## ROŚLINNY FEMINIZM, ROŚLINNY QUEER

15.07 SOBOTA / 17:00–19:00

## ROZWIJANIE QUEEROWYCH FORM ŻYCIA. OPOWIADANIE RAZEM Z ROŚLINAMI

15.07 SOBOTA / 12:00

## SPOWALNIAJĄC DOŚWIADCZANIE

16, 23.07 NIEDZIELA / 16:00–20:00

## WARSZTATY CERAMICZNE

21.07 PIĄTEK / 17:00–18:30

## CIAŁO ROŚLINNE – CIAŁO LUDZKIE

08.07 SOBOTA / 17:00–18:30

15.07 SOBOTA / 17:00–19:00

21.07 PIĄTEK / 17:00–18:30

# ZŁOŻONE NARZĘDZIA ROŚLINNE

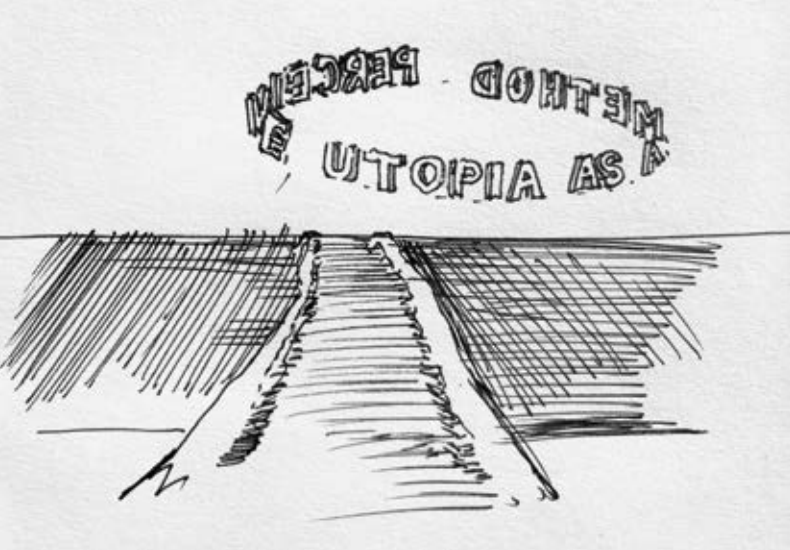
SPAGER | PERFORMANCE | ROZMOWA

Liliana Zeic łączy teoretyczny namysł i praktyczne badania oscylując wokół wsparcia przyrody dla rozwoju queerowych form życia, poszukiwania nowych form opowiadania o cielesnych sposobach przetwarzania doświadczeń traumy czy stresu oraz doświadczania samej queerowości, rozumianej jako niezgody na społecznie, kulturowo i patriarchalnie ustalone normy. W ramach rezydencji artystki w Domu Utopii będziemy się przyglądać badawczo roślinom traktując je jako autonomiczne i podmiotowe.

Jak można wyobrazić sobie wspólnotę nie tylko ludzką? Czy wspólnota queerowa: wspólnota wszystkich tych, które i którzy są na marginesie tego co nazywamy „normą”, może wymykać się także kategoriom gatunkowym i rozszerzać na to co nieludzkie? Na to co roślinne, płynne, agrarne, wyrastające z ziemi?

**Liliana Zeic** – artystka wizualna, doktora sztuk pięknych, queerowa feministka. Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Jej prace pokazywane były na ponad 130 wystawach grupowych i indywidualnych w Polsce i za granicą. Część z nich znajduje się w kolekcjach publicznych m.in. w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Współczesnym Wrocław i Galerii Miejskiej Arsenat. W swojej praktyce artystycznej analizuje problematykę społeczną z perspektywy radykalnej wrażliwości, zajmuje się tematem queerowości i nieheteronormatywności oraz czerpie ze swoich doświadczeń wychowywania w regionie Europy Środkowo-Wschodniej.





ILUSTRACJA: TOMÁŠ MORAVEC. „UTOPIA JAKO METODA”

15.07 SOBOTA / 12:00

# SPOWALNIAJĄC DOŚWIADCZANIE

KOMENTOWANY SPACER Z ARTYSTĄ

Prowadzenie: **Tomáš Moravec**

Kuratorzy: **Łukasz Trzciański, Dominik Stanisławski**

Środowisko dzisiejszych miast staje nieustannie w obliczu narastającej presji i wysiłków ukierunkowanych na maksymalizację gospodarczej i politycznej eksploatacji. Dystopijna wizja struktury miejskiej, w której nie będzie można wykonywać żadnych swobodnych gestów i wykorzystywać przestrzeni publicznej do działań poetyckich, staje się coraz bardziej realna, chyba, że wspólnie zawalczymy o jej odzyskanie.

Tomáš Moravec wkracza w różne miejsca Krakowa – place budowy, nieużytki, przestrzeń utraconą, tereny o ambiwalentnym statusie, aby odkrywać ich potencjał w kategorii wyobrazeniowych pejzaży miejskich. Miejsca, które zwracają jego uwagę, często nie mają stałego charakteru, a tym samym moment wyobrazeniowy, który oferują, jest ulotny – w każdej chwili mogą zostać pokryte nową warstwą procesu transformacji miasta. Miasto można zatem czytać w odniesieniu do Andreasa Huyssena jako nieustannie przepisywany / nadpisywany palimpsest, miejski pergamin wielokrotnego użytku.

Artysta umieścił nad każdą z lokalizacji wirtualne teksty, które – za pośrednictwem urządzeń cyfrowych – można oglądać jako heterotopijną mapę.

Zapraszamy na wspólny spacer z artystą, hybrydowe spotkanie z transformującym krajobrazem.

**Tomáš Moravec** – artysta wizualny mieszkający w Pradze. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Pradze w Pracowni Pracy Intermedialnej Jiříego Příhody gdzie realizuje program doktorancki. We wspólnych projektach z Matejem Al-Ali, Petrem Dubem i Romanem Štětíną bada różne formy współpracy artystycznej i krytycznej interwencji w przestrzeń publiczną.

Rezydencja artystyczna Tomáša Moravca realizowana jest przy wsparciu Funduszu Wyszehradzkiego w ramach Visegrad Art Residency – Visual and Sound Arts.

• **Visegrad Fund**



ILUSTRACJA: STOKPLATKA Z ANIMACJI SIMONE RUEß PT. „PATELNIĄ”, 2011/12.

3–10.07

# ARCHEOLOGIA CODZIENNOŚCI 2023

„NOWE TOPOGRAFIE” NOWEJ HUTY

Osoby artystyczne: **Simone Rueß, Rafał Mazur**

W 2021 r. Małgorzata Szydłowska zainicjowała projekt Archeologia Codziennosci, podczas którego zachęciła mieszkańców Nowej Huty do otwarcia ich domowych archiwów, w których przechowują rodzinne pamiątki i fotografie, a także podzielenia się związanymi z nimi opowieściami. Na podstawie tych historii i wspomnień powstały pokazy audiowizualne, które są świadectwem zbiorowej pamięci dzielnicy.

„Nowe topografie” Nowej Huty są kontynuacją tej myśli. To oparta na szeroko zakrojonym dialogu artystyczno-badawczym praca, prowadzona przez dwoje doświadczonych artystów: Simone Rueß i Rafała Mazura, którzy łączą wielopłaszczyznową refleksję i analizę wizualną z krajobrazem dźwiękowym dedykowanym Nowej Hucie tworząc wspólnie hybrid-mapping.

Projekt zainauguruje rezydencja artystyczna Simone Rueß oparta o performatywne działania badawcze. Artystkę będzie można spotkać od 3 do 10 lipca w przestrzeni Nowej Huty, przemieszczającą się z mobilnym stołem, na którym – wspólnie z mieszkańcami dzielnicy – będzie rysowała mapy migracji swoich rozmówców. Spotkania staną się również okazją do opowiadania o pamięci Nowej Huty. Więcej szczegółów: [domutopii.pl](http://domutopii.pl)

Kuratorka projektu: **Małgorzata Szydłowska**

Koordynacja merytoryczna: **Łukasz Trzciniński**

**Simone Rueß** – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Stuttgarcie (2008) oraz studiów podyplomowych w Pracowni Przechwiania Audiowizualnej prowadzonej przez prof. Grzegorza Kowalskiego na warszawskiej ASP. W swoich rysunkach analizuje struktury miejskie, społeczne i czasowe. Przeprowadzając wywiady z mieszkańcami różnych miejsc, kolekcjonuje obrazy mentalne i przestrzenne biografie.

**Rafał Mazur** – patrz strona 55.

Partner główny projektu: Method-Lab SFB 1265 “Re-Figuration von Räumen”  
Technische Universität Berlin

Współpraca: Akademia Muzyczna w Krakowie, Instytutu Etnologii i Antropologii  
Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego, Fundacja Imago Mundi

Projekt realizowany przy wsparciu Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej  
oraz Gminy Miejskiej Kraków



FUNDACJA WSPÓŁPRACY  
POLSKO-NIEMIECKIEJ  
STIFTUNG  
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE  
ZUSAMMENARBEIT



FOT. DOMINIK STANISŁAWSKI

16, 23.07 NIEDZIELA / 16:00–20:00

# WARSZTATY CERAMICZNE

PRACOWNIA CERAMICZNA DOMU UTOPII

Opieka artystyczna: **Paolo Spalluto**

Podczas dwóch kolejnych spotkań, przy wsparciu włoskiego artysty Paolo Spalluto, entuzjaści ceramiki będą mogli zanurzyć ręce w glinie i wykreować własne prace.

Pierwsze spotkanie upłynie nam na przygotowaniu podstawowej formy ceramicznej i pracy manualnej m.in. na kole garncarskim. Tydzień później – po wysuszeniu gotowych form – odbędzie się ich malowanie i wypalanie. Po wystudzeniu, uczestnicy będą mogli zabrać swoje prace do domu.

Oprócz własnych, niepowtarzalnych form, osoby, które fascynują się hodowlą roślin będą mogły wykonać tzw. ollasy, czyli formy ceramiczne, które nawadniają rośliny na poziomie korzeni. Wodoprzepuszczalne gliniane naczynie (z hiszpańskiego olla – garnek, kształtem przypominające dzban) zakopuje się w glebie, pozostawiając ponad powierzchnią podłoża szybką naczynia, która służy do uzupełniania stopniowo wysychającej się wody. W ten sposób możemy nie tylko zminimalizować czynności związane z podlewaniem, ale również zaoszczędzić od 50 do 70 procent wody, którą w tym celu zużywamy.

Warsztat obejmuje dwa 4-godzinne spotkania w dwie kolejne niedziele lipca (łącznie 8 godzin).

Koszt: **30 zł za godzinę** (240 zł za jeden dwudniowy pakiet, trwający łącznie 8 godzin)

Liczba uczestników – **8 osób** (bez limitów wiekowych).

Bilety do nabycia online i w kasie Teatru Łąźnia Nowa.

Na miejscu zapewniamy materiały i sprzęt do pracy.

**Paolo Spalluto** – artysta, ceramik, nauczyciel. Pochodzi z południa Włoch, z regionu Puglia. Od 2009 r. mieszka w Krakowie, gdzie prowadzi autorską pracownię ceramiczną. W pracach, które kreuje m.in. dla galerii sztuki oraz designu, przykłada dużą wagę do korzystania z materiałów przyjaznych środowisku naturalnemu.





INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

## JAK DO NAS DOJECHAĆ I GDZIE NAS ZNALEŹĆ?

### PRZYSTANKI W OKOLICY

Struga – T: 4, 10, 21, 22, 76 / A: 123, 139, 142, 149,  
163, 172, 193, 501, 642, 742

Bulwarowa – A: 163, 174, 193, 501  
os. Zielone – A: 123

Plac Centralny (komunikacja nocna) – A: 642, 662

### SAMOCHODEM

Z Placu Centralnego skręć w al. Solidarności (w stronę Kombinatu), następnie przy przystanku tramwajowym „Struga” skręć w lewo w ul. Struga. Potem druga przecznica w prawo (ul. Rydza Śmigłego) i dojazd do końca ulicy – do Zespołu Szkół Elektrycznych. Teatr znajduje się po lewej stronie szkoły.

### SPACEREM

Idź wzdłuż al. Solidarności, mijając park na os. Szklane Domy. Następnie przy kościele skręć w ulicę Struga, po czym w drugą przecznicę, czyli w ul. Rydza-Śmigłego.

# BULWAR[T] SZTUKI 2023

KURATOR CYKLU MUZYKA W KOMNATACH CISZY: **Rafał Mazur**  
KURATORKA CYKLU SPOTKAŃ LITERACKICH WIDOK Z DACHU ŚWIATA: **Olga Brzezińska**  
KURATORZY SPOTKAŃ Z ARTYSTAMI: **Dominik Stanisławski i Łukasz Trzcіński**

OPRACOWANIE I REDAKCJA: **Małgorzata Wach**  
KOREKTA: **Monika Winiarska, Łukasz Kolender**  
PROJEKT I OPRACOWANIE GRAFICZNE: **Zbigniew Prokop / Creator s.c.**  
DRUK: **Drukarnia Beltrani**  
ISBN 978-83-66766-16-7



TEATR ŁAŻNIA NOWA  
INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA  
OS. SZKOLNE 25 / KRAKÓW – NOWA HUTA



DOM UTOPII  
MIĘDZYNARODOWE CENTRUM EMPATII  
OS. SZKOLNE 26A / KRAKÓW – NOWA HUTA

DYREKTOR: **Ewa Wolniewicz**  
DYREKTOR DS. ARTYSTYCZNYCH: **Bartosz Szydłowski**  
DYREKTOR DS. DOMU UTOPII I KURATORKA PROWADZĄCA  
BULWAR[T]U SZTUKI: **Małgorzata Szydłowska**

## TEATR ŁAŻNIA NOWA

KOORDYNACJA PRACY ARTYSTYCZNEJ: **Małgorzata Rapacz**  
KIEROWNICZKA PRODUKCJI: **Aneta Skrzyszowska**  
INSPICJENCI: **Katarzyna Białooka, Aneta Skrzyszowska, Marcin Stalmach,**  
**Monika Weis, Jurgita Zaikauskas**

KIEROWNIK TECHNICZNY: **Sławomir Matysiak**  
REALIZATORZY ŚWIATŁA: **Sławomir Matysiak, Jakub Sztandera**  
REALIZATOR DŹWIĘKU: **Mateusz Gierc, Antoni Kulka-Sobkowicz**  
REALIZATORZY WIDEO: **Jakub Kotynia, Aleksander Trafas**  
OBSŁUGA TECHNICZNA: **Kazimierz Kofin, Robert Węgrzyn, Kazimierz Wiliński**  
GARDEROBIANA: **Bogumiła Ciarkowska**  
REKWIZYTORKA: **Jolanta Potocka**  
PROMOCJA I PR: **Łukasz Kolender, Łukasz Gąsowski, Natalia Rieske, Monika Winiarska**  
DZIAŁ KANCELARYJNO-PRAWNY: **Agnieszka Podziewska, Katarzyna Kowalska**  
SEKRETARIAT: **Barbara Będkowska**  
ARCHIWUM: **Ewa Dusik-Krupa**  
OPIEKA PRAWNA: **Sylwia Skupińska Kancelaria Radcy Prawnego**  
KIEROWNIK DS. ADMINISTRACYJNYCH: **Kazimierz Kluska**  
KSIĘGOWOŚĆ I KADRY: **Zofia Hallo, Anna M. Cichy, Renata Jurusik**  
OBSŁUGA WIDZA: **Izabella Oleś, Bożena Sowa**

## DOM UTOPII – MIĘDZYNARODOWE CENTRUM EMPATII

EDUKACJA ARTYSTYCZNA, PROJEKTY SPOŁECZNE, WSPÓŁPRACA PARTNERSKA  
I MIĘDZYNARODOWA: **Łukasz Trzcіński**  
GALERIE I PRACOWNIE ARTYSTYCZNE: **Dominik Stanisławski**  
SPÓŁDZIELNIA DOBRYCH PRAKTYK: **Małgorzata Szymczyk-Karnasiewicz**  
CZYTELNIA: **Marlena Nikody**  
KOORDYNACJA I SEKRETARIAT: **Tomasz Talerzak**  
KIEROWNICZKA DS. ADMINISTRACYJNYCH: **Paulina Narewska**



\* Książkę Tomasza Stawiszyńskiego „Reguły na czas chaosu” opublikowało Wydawnictwo Znak Literanova.



# BULWAR[T] SZTUKI

30.06 – 30.07.2023



TEATR ŁAZNIA NOWA  
DOM UTOPII

ISBN 978-83-66766-16-7